

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОЦИОЛОГИЯ КИНО

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по специальности 55.05.04 Продюсерство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Социология кино

2. Результаты освоения дисциплины /модуля

Целью является -сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области социологии кино и научить определять социальные функции кино, определять механизмы кино как социального института. Выработать умение интерпретировать историю кино на всем ее протяжении с точки зрения социологии, а также, благодаря объему полученных теоретических знаний, стараться применить их в своей практической работе продюсера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать специфический набор явных и латентных социальных функций кино по отношению к обществу, личности, культуре и к государству.

Уметь определять взаимосвязь социальных процессов, воздействующих на отношения общества к кино

Владеть методикой определения структуры и динамики кинопублики, типологию зрителей, характер отношения различных социально-демографических групп населения к кино, мотивы посещения кино, причины выбора того или иного фильма, факторы, определяющие прокатный успех.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-6 и ПК-1* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
------------------	--------------------------	---

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала; Уметь: выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности; Владеть: основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.
ПК-1	Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения	Знать Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения Уметь Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта. Владеть Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.

Основные виды занятий – лекции, семинары, учебные просмотры фильмов, практические занятия, индивидуальная работа студентов.

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде практических работ; с помощью технических средств контроля.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачет	Зачтено/ незачтено

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично» (зачтено)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо» (зачтено)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» (зачтено)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее,</p>

	<p>опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» (незачтено)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

Темы семинаров

1. Характеристика героя (комформист-бунтарь, рефлектирующий-действующий, терпимый-нетерпимый, представитель младшего или старшего поколения, лидер или аутсайдер и т.д.). публика как объект социологического анализа.

- Произведите характеристику публики (постоянная, случайная, реальная, потенциальная).
- Каковы соотношения между постоянной и случайной публикой?
- Как зависит выбор типа коммуникации от состояния кинопублики?

2. Кино и государство.

- Какова степень соотношения кинематографического процесса с общественными процессами?

- Проанализируйте общество как множество социальных групп и субкультур.

- В какие периоды и в каких обществах на кино больше воздействуют политические партии, общественное мнение, групповые экспектации, культурные традиции и идеологические установки государства?

Критерии оценки знаний на семинаре

- «отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет социологической терминологией.

«хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет социологической терминологией

«удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет социологической терминологией.

«неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет социологической терминологией.

Темы эссе

1. Бихевиористская трактовка теории обмена.
2. Альтернатива в институционализации кино в 20-е годы.
3. Реализация свободы в сфере досуга
4. Функциональная парадигма в социологии и ее возможности в осмыслении социальных функций разных форм культуры
5. Отечественный вариант конфликта в социологии.
6. Нормальные и патологические состояния общества.
7. Художественное производство и художественное потребление как подсистемы кино
8. Индивидуализация досуга в формах кино.
9. Особенности институционализации кино в тоталитарном государстве.
10. Кино в идеологической картине мира

Критерии оценки эссе

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в

основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

– **оценка «удовлетворительно»**

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- **оценка «неудовлетворительно»**

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

Вопросы к зачету

1. Роль социологии как науки в осмыслении механизмов социальной интеграции и социального порядка.
2. «Позитивная психология» как преодоление рационализма французских просветителей XVIII века.
3. Основные социологические теории в современной психологии.
4. Биологические, психологические и социальные функции элементов культуры.
5. Процессы взаимодействия индивидов и их воздействие на социальную структуру.
6. Общество как типы взаимосвязанных ролей, регулируемых различными видами экспектаций.
7. Символические формы обмена, обеспечивающие социальную интеграцию и солидарность.
8. Бихевиористская трактовка теории обмена.
9. Понятие объекта и предмета социологии кино.
10. Психологический тип художника и социологические аспекты его творчества.
11. Феномен массового успеха фильма.
12. Система подинститутов кино как предмет социологического изучения.
13. Государственные и общественные подинституты управления процессами развития кино.
14. Взаимодействие критики и цензуры в системе отношений государства и культуры.
15. Свободное время, его функции, структура, типология.
16. Индивидуализация досуга в формах кино.
17. Кино начала XX века и рыночные отношения.
18. Понятие функции и выделение статистических моментов в истории общества.
19. Способы воздействия государства на кино.
20. Дисфункционализм в практике отечественного искусства.
21. Эстетические функции как определяющие функции досуга.
22. Кино между индивидуальными и коллективными состояниями сознания.
23. В чем проявилось влияние биологического «бума» XIX в. на становление социологии как науки?
24. Каково различие между социальной статикой и социальной динамикой?
25. В чем заключается «позитивная философия» и ее влияние на изучение общества?

26. Как трактовать парсоновский образ социальной организации?
27. Основные положения дисфункции. Что такое явные и латентные функции?
28. Каковы принципы критики функционализма?
29. Является ли роль точкой соприкосновения личности с обществом?
30. Зависит ли социальная организация от действий участников взаимодействия?
31. Какова степень гибкости социальной организации, понимаемой как процесс?
32. Является ли рынок моделью разнообразных форм обмена в общественной жизни?
33. Каков вклад теории обмена в понимание взаимодействий личности и группы?
34. Как происходят процессы формирования и дезинтеграции социальной группы.
35. Произведите характеристику публики (постоянная, случайная, реальная, потенциальная).
36. Каковы соотношения между постоянной и случайной публикой?
37. Как зависит выбор типа коммуникации от состояния кинопублики?

Критерии оценки знаний на зачете

Зачет включает устный ответ на вопросы.

Оценка «Зачтено» ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «Незачтено» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики